

Jauchzen und Frohlocken aus dem Bunker

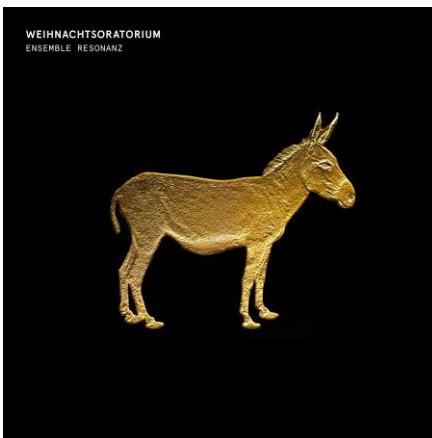
Ensemble Resonanz präsentiert urbanes WEIHNACHTSORATORIUM auf CD

Hamburg, 25. September 2017 – Das Ensemble Resonanz präsentiert ein Herzensprojekt auf CD: Bachs Weihnachtssoratorium inszeniert als Hausmusik unter Freunden. Ohne großen Chor und in kleiner Besetzung hat das international gefragte Streichorchester dreißig Chöre, Arien, Rezitative und Choräle aus Bachs Meisterwerk in einer eigenen Bearbeitung eingespielt. So klingt Hausmusik im 21. Jahrhundert! Der Verkauf der CD WEIHNACHTSORATORIUM startet am 13. Oktober 2017.

»Wir spielen ein innig geliebtes Werk mit den Mitteln, die wir im Freundeskreis haben«, erläutert Juditha Haeberlin, Konzertmeisterin des Ensembles die Grundidee der Inszenierung: »Kammerbesetzung, E-Gitarre und Vintage Keyboards. Eine Trompete macht den Job von dreien und bei den Chorälen stimmen alle mit ein.«

Warum widmet sich ein Ensemble, das sich seinen Namen vor allem mit Raritäten alter und zeitgenössischer Musik erspielt hat, ausgerechnet dem erfolgreichsten Oratorium des Barock? »Weil Weihnachten ohne Weihnachtssoratorium nur die halbe Wahrheit ist«, wäre die Antwort des Ensemble Resonanz. Angelehnt an die Aufführung, die das Ensemble in der experimentellen Konzertreihe URBAN STRING 2014 im Bunker an der Feldstraße vorstellte und mit überwältigendem Erfolg 2015 und 2016 in Hamburg und Berlin einem größeren Publikum präsentierte, haben die Musiker diesen besonderen Konzertabend jetzt auf CD eingespielt. Aufgenommen im Resonanzraum St. Pauli, wird die CD im eigenen Label Resonanzraum records veröffentlicht.

Ab 13. Oktober 2017 ist die CD WEIHNACHTSORATORIUM des Ensemble Resonanz im Handel erhältlich. Unverbindliche Preisempfehlung: 19,90 Euro.



1 CD
© 2017
resonanzraum records
www.ensembleresonanz.com
Katalognummer RRR 001
EAN 4 260558 280001

Zum Hören auf soundcloud:
Jauchzet, frohlocket >klick<
Großer Herr, o starker König >klick<
Sinfonia >klick<

Zum Sehen auf vimeo:
Making-Of-Video »WEIHNACHTSORATORIUM« >klick<
Pressebilder auf www.ensembleresonanz.com >klick<

Mitwirkende:

Sopran: Johanna Winkel
Mezzo-Sopran: Truike van der Poel
Tenor: Benjamin Glaubitz
Bass: Dominik Königer

Vintage-Keyboards: Michael Petermann
Gitarren: Johannes Öllinger
Trompete: Markus Schwind
Violinen: Barbara Bultmann, Juditha Haeberlin, Swantje Tessmann, Corinna Guthmann
Viola, Barockviola: Tim-Erik Winzer, Maresi Stumpf, Simone Jandl

Cello: Andreas Voss
Kontrabass: Kit Scotney
Recorded by: Adrian von Ripka
Editing & Mastering: Karola Parry

Die CD-Einspielung wurde ermöglicht durch das besondere Engagement der **Elisabeth und Karl-Heinz Behnke Stiftung** und des **Board Resonanz**.

Über das Ensemble Resonanz

Mit seiner besonderen Spielfreude und künstlerischen Qualität zählt das Ensemble zu den führenden Kammerorchestern weltweit. »In Residence in der Elbphilharmonie – zu Hause auf St. Pauli«: mit diesem Profil hat sich das Ensemble über Hamburg hinaus einen Namen gemacht. Die Konzertreihe »Resonanzen« sorgt mit innovativem Programm und namhaften Solisten in der 16. Saison in Hamburg für Furore – seit Januar 2017 in der Elbphilharmonie. Zuhause ist das Ensemble im Resonanzraum St. Pauli, im Bunker an der Feldstraße. Hier spielen die Musiker die Konzertreihe »URBAN STRING«: Kammermusik, verbunden mit elektronischer Kunst, die ein junges Klassikpublikum anspricht – in Programmatik, Präsentation und Kommunikation.

Kontakt

Ensemble Resonanz

Elisa Erkelenz
040 357 041 765 erkelenz@ensembleresonanz.com

Caroline Cornehl
040 357 041 768 cornehl@ensembleresonanz.com

Maren Borchers for artists

Silke Ufer
0163 826 3580 silke.ufer@forartists.de