

Riccardo Minasi – Principal Guest Conductor

Der italienische Dirigent Riccardo Minasi ist seit 2022 Erster Gastdirigent des Ensemble Resonanz und Künstlerischer Leiter des Orchestra La Scintilla an der Oper Zürich. Zuvor leitete er das Mozarteumorchester Salzburg, das Teatro Carlo Felice in Genua und war Mitbegründer von *Il Pomo d'Oro*. Seit über zehn Jahren verbindet ihn eine enge Partnerschaft mit Ensemble Resonanz, die zu gefeierten Konzerten, internationalen Gastspielen und preisgekrönten Aufnahmen geführt hat.



In der Saison 2025/26 ist Minasi Artist in Residence der Elbphilharmonie Hamburg, wo er vier Programme mit Ensemble Resonanz leitet, darunter Bellinis *I Capuleti e i Montecchi* in konzertanter Form und Haydns *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*. Außerdem gastiert er dort mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und Beatrice Rana. Weitere Saisonhöhepunkte sind Debüts bei den Münchner Philharmonikern, dem Orchestre Philharmonique de Radio France, dem Philharmonischen Orchester Luxemburg, dem SWR Symphonieorchester sowie Auftritte mit dem Mahler Chamber Orchestra, dem Western Australian Symphony Orchestra und dem Queensland Symphony Orchestra. Zu seinen jüngsten Engagements zählen Konzerte mit den Berliner Philharmonikern, der Staatskapelle Dresden, dem hr-Sinfonieorchester und dem Schwedischen Radiosinfonieorchester.

Die enge Zusammenarbeit mit dem Ensemble Resonanz führt ihn regelmäßig an Bühnen wie das Beethovenfest Bonn, die Kölner Philharmonie und das Concertgebouw Amsterdam. Ihr Debüt bei den BBC Proms 2024 wurde von der Presse gefeiert. Im Sommer 2025 kehrte Minasi zu den Proms zurück – diesmal mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment und der neuen Produktion von Mozarts *Le nozze di Figaro*, die zuvor in Glyndebourne Premiere gefeiert hatte.

Seine Liebe zur Oper führt ihn auf renommierte Bühnen von der Dutch National Opera über das Glyndebourne Festival bis zu den Salzburger Festspielen. Gleichzeitig baut er seine umfangreiche Diskografie stetig aus: Die Einspielungen mit Ensemble Resonanz bei Harmonia Mundi – darunter Haydns *Die sieben letzten Worte*, C. P. E. Bachs Cellokonzerte und Antonín Krafts Cellokonzert – wurden mehrfach ausgezeichnet. Im April 2025 erschien die neueste Aufnahme mit dem Ensemble Resonanz: Mozart: Haffner-Akademie.

Sein Dirigat ist geprägt von musikwissenschaftlicher Präzision, lebendiger Musikalität und einem feinen Gespür für Klangfarben. Als historischer Berater arbeitete er u.a. mit dem Orchestre symphonique de Montréal.