



Presseinformation

Sampled Identity – Klassik trifft auf HipHop

Ein grenzüberschreitendes Musiktheaterprojekt der HipHop Academy Hamburg und des Ensemble Resonanz

24. Februar 2012, 20 Uhr, Kampnagel, K6 (Premiere)

25. Februar 2012, 20 Uhr, Kampnagel, K6

26. Februar 2012, 20 Uhr, Kampnagel, K6

Karten: 30 € (erm. 28 €) / 24 € (erm. 22 €) / 10 €

unter 040-270 94949, www.kampnagel.de, www.eventim.de und an allen Vorverkaufsstellen

In »Sampled Identity« treffen Welten aufeinander: Die erste gemeinsame Produktion des Ensemble Resonanz und des Ensembles der HipHop Academy Hamburg verbindet Subkultur mit Hochkultur, Klassische Musik mit Streetdance, Rap, Beatbox, DJing und Graffiti. Für die Inszenierung mit dem jungen Kammerorchester aus Hamburg und den besten Absolventen der HipHop Academy Hamburg schreibt der preisgekrönte Komponist Tobias Schwencke eigens die Musik. Die Premiere ist am 24. Februar 2012 auf Kampnagel.

Über die Inszenierung

Warum wir das geworden sind, was wir sind? Warum wir diese Lebensabzweigung genommen haben und nicht jene? Warum wir hier gelandet sind und nicht dort? »Sampled Identity« stellt die grundlegendste Frage überhaupt, nämlich die nach der eigenen Identität. In dem Gemeinschaftsprojekt fragen die Musiker des Ensemble Resonanz und die Künstler der HipHop Academy danach, was der tägliche Umgang mit Henze oder HipHop-Beats, mit Bach oder Breakdance-Moves bedeutet. Welche Rolle spielen soziales oder kulturelles Umfeld, Generationszugehörigkeit, Erziehung? Wo entstanden Lebensabzweigungen, Brüche, Entscheidungen? Haben klassische Musik und HipHop überhaupt etwas gemeinsam und wann sind beide Bereiche unvereinbar?

Auf der Grundlage der persönlichen Biographien der Darsteller inszeniert Regisseur und Dramatiker Volker Schmidt einen Theaterabend, der die Grenzen zwischen dem, was war und was sein hätte können, verschwinden lassen. Tobias Schwencke liefert dazu einen einzigartigen Live-Soundtrack, verbindet Rap mit klassischer Instrumentalmusik unter Verwendung eines Streicher-Ensembles und HipHop-Elementen wie Scratching, Sampling und Beatboxing. Dazu entwickelt B-Boy und Choreograf Dennis »Kooné« Kuhnert Tanzszenen, in denen sich vor einer ungewöhnlichen Klangkulisse die ganze Bandbreite der verschiedenen Arten des Streetdance entfaltet.

Am 15. Juni 2012 wird das Projekt bei den KunstFestSpielen Herrenhausen in Hannover präsentiert, im August beim Kultursommer Nordhessen in Kassel. Weitere Gastspiele sind in Planung.

Probenbesuche für Journalisten sind ab dem 20. Februar auf Kampnagel möglich, bei Bedarf ggfs. auch früher. **Interviews** mit den beteiligten Künstlern und Dörte Inselmann (Geschäftsführung und Intendanz HipHop Academy Hamburg) und Tobias Rempe (Geschäftsführung Ensemble Resonanz) können individuell vereinbart werden.

Künstlerische Leitung

Regie: Volker Schmidt

Musikalische Leitung: Tobias Schwencke

Choreografie: Denis »Kooné« Kuhnert

Künstlerische Beratung Rap: Spax

Bühne: Stefan Schönfeldt

Kostüm: Miriam Grimm

Beteiligte Musiker des Ensemble Resonanz

Juditha Haeberlin (Violine)

David-Maria Gramse (Violine)

Tom Glöckner (Violine)

Swantje Tessmann (Violine)

Maresi Stumpf (Viola)

Jörn Kellermann (Violoncello)

Saerom Park Foucher (Violoncello)

Anne Hofmann (Kontrabass)

Beteiligte Künstler Ensemble der HipHop Academy Hamburg

Daniel Marques Barbosa (Tanz)

Emefa Eglblomasse (Tanz)

Can Gülec (Tanz)

Franklyn Kakyire (Tanz)

Felix Saalman (Breakdance)

Cem »Cemo« Arslan (Rap)

Tobias »T.U.N.E« Blanck (Rap)

Guido Höper (Beatbox)

Tore Karp (DJing)

Das **Ensemble Resonanz** ist ein junger Klangkörper in der Hamburger Orchesterlandschaft, dessen Programm und Interpretationen immer orientiert sind an der Suche nach einem neuen, frischen Zugang zu klassischer Musik. Die Präsentation des traditionellen Repertoires in unerwarteten Bezügen, zeitgenössische Musik und Zusammenarbeit mit lebenden Komponisten sind zentrale Motive in der Arbeit des Ensembles. Mit internationalen Gastspielen, zuletzt etwa in Wien, Amsterdam, Salzburg oder Venedig gehört das Ensemble mittlerweile zu Hamburgs präsentesten Kulturbotschaftern in Europa.

Das **Ensemble der HipHop Academy** Hamburg wurde im Sommer 2010 mit Absolventen der Masterclass ins Leben gerufen, um ihnen auch nach Beendigung ihrer Ausbildung eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit Künstlern zu ermöglichen. 2010 gastierte das Ensemble mit mehreren Showacts auf der Expo in Shanghai. Mit »Schöner Wohnen« feierte es im März 2011 die Premiere seiner ersten Tanzproduktion, die unter der künstlerischen Leitung von Niels »Storm« Robitzky entstand und deutschlandweit gastiert.

Die **HipHop Academy Hamburg**, 2007 gegründet, ist ein bislang deutschlandweit einzigartiges Projekt zur professionellen Talent- und Potenzialförderung junger Künstler mit einer Spannweite von der Straße bis hin zum Kultur- und Musikmarkt. Seit 2007 werden kostenlo-

se Trainingsprogramme in den sieben relevanten Sparten der Hip-Hop-Kultur Breakdance, Graffiti, DJing, Rap, Beatbox, Producing und New Style angeboten. Derzeit trainieren 520 Jugendliche zwischen 13 und 25 Jahren in 63 Kursen an 35 Standorten in ganz Hamburg. Die Students der HipHop Academy erarbeiten regelmäßig Tanztheaterproduktionen mit international bekannten Choreografen, wie Niels »Storm« Robitzky (2008), Samir Akika (2009), Johnny Lloyd (2010) und Lorca Renoux (2011).

Volker Schmidt (Regie), geboren 1976, ist Regisseur, Schauspieler und Autor. Nach dem Schauspielstudium am Wiener Konservatorium widmete er sich dem Schreiben von Theaterstücken. Für sein Stück »Die Mountainbiker« gewann er 2007 den Haupt- und Publikumspreis des Heidelberger Stückemarkts. Er inszenierte am Schauspielhaus Wien, Dschungel Wien, Theater Phönix Linz, dem Jungen Schauspiel Hannover und der Neuköllner Oper in Berlin.

Tobias Schwencke (Musikalische Leitung und Komposition) wurde 1974 in Berlin geboren und ist in Duisburg aufgewachsen. Er studierte Komposition an der Hochschule Saarbrücken und an der Universität der Künste in Berlin. Im Laufe seiner Karriere erhielt er verschiedene Preise und Stipendien, darunter das Förderstipendium der Stadt Saarbrücken und das Franz Liszt Stipendium der Hochschule für Musik in Weimar.

Denis »Kooné« Kuhnert (Choreografie) wurde 1975 in Halle geboren. Er begann seine Tanzkarriere 1993 als B-Boy (Breakdancer) und ist Mitbegründer von Deutschlands bekanntester B-Boy Crew, den Funk Fellaz. Er gewann mehrmals die Battle of the Year Germany und trat erfolgreich bei der Battle of the Year International an. 2003 begann er als Tänzer für verschiedene Tanzprojekte zu arbeiten und gehört seit 2008 zur Tanzkompanie DorkyPark von Constanza Macras. An der HipHop Academy übernahm er 2010 die Choreografie für die HipHop-Show »What if...?«.

»Sampled Identity« ist ein Gemeinschaftsprojekt der HipHop Academy Hamburg und des Ensemble Resonanz **in Kooperation mit** Kampnagel und den KunstFestSpielen Herrenhausen

Mit freundlicher Unterstützung von:



Pressekontakt und Pressekartenbestellung:

Hannes Rathjen (Ensemble Resonanz): 040-3499 3882, presse@ensembleresonanz.com

Ivonne Woltersdorf (HipHop Academy Hamburg): 040-822 45 68 13, i.woltersdorf@kph-hamburg.de